

IN T A K T O



INTAKTO

HISTORIQUE

Fondé en juillet 1995, le groupe Intakto est le produit de la rencontre d'une guitare du Sud et d'un violon du Nord. Alejandro Venegas, chanteur et guitariste d'origine chilienne, a partagé sa connaissance intime du tango (joué et chanté, traditionnel et moderne) avec Simon Claude, violoniste québécois, qui a lui-même apporté au groupe son expérience de compositeur et interprète de jazz et de rock, ainsi que sa formation académique en musique classique.

Si une chimie est née de façon instantanée entre les deux artistes, au fil des mois, à force d'échanges et de répétitions soutenus, un style unique s'est développé et les spectacles se sont multipliés. De cette rencontre de deux cultures devait en effet émerger un groupe avec une identité toute particulière, tissée de multiples tensions fécondes. Pour le plus grand bonheur des spectateurs, leur musicalité se transmet à travers;

- tension entre l'intensité nordique de Simon-Claude et l'épanchement latino d'Alejandro ;
- tension entre la rigueur d'une tradition et la désinvolture des arrangements ;
- tension entre le sérieux du tango et le regard comique que les interprètes jettent parfois sur lui.

Bien qu'Intakto fût originairement inspiré par le répertoire de tango de Piazzolla, Mores et Bonet, l'évolution du groupe l'a entraîné vers un style de performance personnalisé. Aujourd'hui, les compositions d'Intakto, tel qu'inscrit dans leur album, lauréat du Félix, catégorie musiques du monde, mise en nomination au Junos 2003 et réalisé en octobre 2002 sous l'étiquette Justin Time, sont imprégnées du lyrisme touchant du poète contemporain Manuel Aranguiz, chantées en espagnol par la voix chaude d'Alejandro et supportées par une assemblée d'interprètes variant de quatre à sept musiciens, selon l'occasion.

Après plus de 7 ans d'évolution, avec une maîtrise croissante du répertoire de tango, avec des chansons d'auteurs latino-américains ainsi que des compositions originales qui s'y ajoutent, et après plus de 200 spectacles à Montréal, en région, aux États-Unis et même au Japon, une constatation s'impose: les salles sont comblées et le public en redemande. Et, ce qui est plus important encore, le groupe rejoint un public très varié. En effet, une grande diversité d'auditeurs - allant des adolescents branchés aux septuagénaires nostalgiques, en passant par les aficionados du tango et ceux qui découvrent les chansons d'Amérique latine pour la première fois - sont touchés par ses spectacles pleins de surprises et de rebondissements, d'émotion et d'humour.

BIOGRAPHIES

ALEJANDRO VENEGAS (voix, guitare)

La trajectoire artistique d'Alejandro Venegas, artiste complet, (musicien, chanteur, compositeur et comédien) est imprégnée de différentes influences, tel la chanson populaire, le folklore latino-américain, le répertoire classique et le théâtre. Le contexte social dans lequel il a évolué le conduit, en début de carrière, vers la chanson engagée à contenu sociopolitique.

En arrivant au Québec, il reçoit parallèlement une formation de deux ans à l'Université du Québec à Montréal en Art Dramatique et un apprentissage d'acteur auprès de différents maîtres. Son désir de s'impliquer pleinement dans le travail artistique de sa terre d'accueil l'incitera à faire la rencontre avec le théâtre de création québécoise. Sa collaboration comme compositeur et acteur auprès de différents metteurs en scène du Québec (Guy Beausoleil, Gervais Gaudrault, Michel Monty, Danielle Zana, etc.) lui a permis de développer un style intégrant l'expression théâtrale et poétique à sa musique actuelle. À la télévision, on a pu le voir dans Marilyn, Ent'Cadieux et Jasmine. En tant que chanteur, il entraîne sa voix avec des professeurs tels que Monique Cardinal (École Lucette Tremblay), Gisèle Poulain, David Doane et Bruno Fortier. Après sa rencontre avec le violoniste Simon Claude, Alejandro Venegas crée le groupe Intakto en 1995 pour répondre à la nécessité de vouloir exprimer la fusion des deux cultures qui l'habitent : son Chili natal et son Québec d'adoption.

SIMON CLAUDE (violon)

Impliqué tant physiquement qu'émotionnellement lorsqu'il s'exécute, Simon Claude est reconnu pour son jeu lyrique et passionné. En 1995, après une formation en musique classique reçue à l'école Vincent d'Indy et à l'Université de Montréal, il fonde avec Alejandro Venegas le groupe Intakto. Avec plus de 200 concerts donnés avec Intakto au Canada, aux États-Unis et au Japon, Simon Claude a acquis au fil des ans une grande expérience de la scène. Des apparitions épisodiques avec d'autres groupes lui ont également permis de développer son art. Il a participé notamment à une tournée en Suisse avec l'Affaire Ann Victor, Adamo et Chloé Sainte-Marie.

Habile sur scène, Simon Claude l'est également en studio. Il a collaboré à bon nombre de projets, tant en publicité que sur disque. Récemment, il a pris part - à titre de violoniste solo - à la mini série Chartrand et Simone, qui a été diffusée sur les ondes de Radio-Canada au printemps 2000 (et reprise en 2003) et au Gala des Masques. Simon Claude est musicien sur scène dans la nouvelle création de la compagnie La La La Human Steps d'Edouard Lock. La première mondiale a eu lieu à l'Opéra de Prague le 20 d'octobre 2002 et sera présentée dans plusieurs villes européennes à l'automne. Simon Claude compose aussi pour Intakto.

BIOGRAPHIES

suite

HUGO LARENAS (guitare)

D'origine chilienne, Hugo-Andres Larenas développe dès son jeune âge un intérêt pour la musique. Mais ce n'est qu'à 17 ans qu'il commence à l'étudier sérieusement. D'ailleurs, Hugo Larenas est détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise, acquis à l'Université de Montréal. Il est finaliste de plusieurs concours dont le Concours Guitare Mauricie.

Il a eu l'occasion de se perfectionner auprès de maîtres tels que Roland Dyens, Alvaro Pierri, PePe Romeo, William Kanengeiser et Ricardo Côbo. Ses intérêts musicaux gravitent autour de la musique classique, la musique contemporaine et la musique du monde. Il fait d'ailleurs partie de l'ensemble de guitares L'Hexacorde et du groupe de musique balinaise Giri Kedaton. Il s'est récemment joint à Intakto, en 2004.

ÉRIC AUCLAIR (contrebasse)

Artiste aux multiples facettes, Éric a toujours fait preuve d'audace et d'initiative tout au long de son parcours musical. Bassiste et contrebassiste autodidacte, il a une solide formation en percussion classique. Musicien professionnel sur la scène montréalaise (en jazz et pop) depuis maintenant quelques années, il évolue aujourd'hui dans différents domaines de la musique. Sa polyvalence et sa curiosité les guident sans cesse vers de nouveaux horizons. S'étant taillé une place de choix comme instrumentiste en jouant avec quelques-unes des plus intéressantes têtes d'affiche montréalaises -Michel Cusson, Yannick Rieu, Charles Papasoff, Coral Egan et quelques autres-- il peut, depuis peu, se consacrer davantage à ce qui l'a, au départ, poussé vers la musique : la création. En effet, il oeuvre comme compositeur et réalisateur, tant dans le domaine du jazz que dans la musique électronique. Récemment, il a co-fondé le groupe de danse/musique FRAG/MENT/S avec la chorégraphe Marie-Claude Rodrigue et la danseuse Mélanie Demers. Éric fait montre de beaucoup de profondeur, de rigueur et de sensibilité dans sa démarche artistique.

BIOGRAPHIES

suite

CLAUDIO PALOMARES (percussions)

Claudio Palomares naît au Mexique en 1978. Dès l'âge de 5 ans, il débute ses études musicales à l'École Nationale de Musique du Mexique (Escuela Nacional de Musica de México). Fils d'un célèbre chanteur-compositeur-interprète (Gabino Palomares), Claudio grandit entouré de quelques-uns des meilleurs musiciens mexicains. À 8 ans, il commence son apprentissage des percussions et, un an plus tard, de batterie. À 14 ans, il joue professionnellement en accompagnant plusieurs artistes lors de tournées et, aussi, en tant que musicien invité pour l'enregistrement de quelques disques. En 1997, il débute ses études universitaires en composition musicale. Cette même année, il devient l'élève de Carlos « Popis » Tovar, un des percussionnistes les plus importants au Mexique. Son expérience professionnelle en tant que batteur et percussionniste inclut le jazz, la musique brésilienne, le rock, la salsa, le son, le tango, ainsi que la musique traditionnelle mexicaine et le flamenco. Actuellement, il réside à Montréal où il poursuit ses études universitaires et performe dans plusieurs projets musicaux.

NICOLAS MARANDA (guitare et percussions)

Auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste, arrangeur, réalisateur et remixeur, Nicolas Maranda étonne par les multiples facettes de sa créativité.

Il a réalisé des disques pour André Watters et Lynda Thalie ; des remixes pour Dubmatique, Mitsou et indochine ; il a signé paroles et musiques pour des projets multimédia d'Ubisoft et Disney ; il a composé la musique de la série « Le petit monde de Laura Cadieux » et collaboré à plusieurs long métrages dont « L'Odyssée d'Alice Tremblay » et « La Bouteille » ; il a été le guitariste de Coma et l'interprète de « Blanche comme la nuit » et « Fleur du mal ». Son œuvre s'est vue primée à MuchMusic, MusiquePlus, et au Concours National de la Chanson, en plus d'avoir été nominée à l'ADISQ et à l'APCM.

La rencontre entre Nicolas et Intakto, il y a quatre ans, s'est avérée nourissante pour chacun. Le groupe s'est réuni au « Groove Paradise », le laboratoire sonore Marandesque, pour y enregistrer son album ; Nicolas l'a réalisé, enregistré et mixé. Intakto a invité Nicolas à se joindre au groupe sur scène lors du lancement de l'album, et l'expérience se répète depuis, aussi souvent que possible.

BIOGRAPHIES

suite

JEAN MASSICOTTE (piano)

Né à Montréal, Jean a grandi sur le bord du fleuve à Rivière-du-Loup où il commence l'apprentissage du piano à l'âge de 6 ans. Il développe, en parallèle, les styles classiques, le rock, la musique improvisée, la composition et la scène. Divers projets et expériences le conduisent à l'étude de plusieurs instruments (clarinette, guitare, theremin, instruments électroniques) et, dans un tout autre ordre d'idée, la physique (maîtrise, Université de Montréal).

Sur scène, il a joué dans l'orchestre de la comédie musicale Les Misérables (Montréal, Toronto, Ottawa) ainsi qu'avec les groupes Gogh Van Go, Intakto, Volodia (Yves Desrochers), etc. Directeur artistique chez Ubisoft pendant 2 ans, il a réalisé les bandes sonores (musique et bruitage) pour plusieurs jeux vidéo de Ubi/Disney et Ubi/Warner. Il travaille aussi en studio comme réalisateur de disques (Gogh Van Go, Jean Leloup, La Chango Family, Lhasa de Sela) et comme ingénieur-mixteur (Lhasa de Sela, Bran Van 3000, Jean Leloup, Jesce Raz, ...).

INTAKTO

LEUR PRÉSENCE AU SEIN DES MÉDIAS

«La passion et la fraîcheur qu'Intakto injecte à sa musique (...) viennent automatiquement chercher là où la nostalgie rencontre le désir de vivre.»

Éric Parazelli, Voir, avril 1998

PROMOTION

Télé-Québec, J'aime, invité par Paul Buissonneau, Janvier 2001

Sur les ondes de CKOI FM, Y'é trop d'bonheur, invité par Normand Brathwaite, le 18 octobre 2000

Radio-Canada, Cree et Chuchotement, invité par Myra Cree

En Direct des studios, avril 2000



PRODUCTION OCTOBRE 1998 et NOVEMBRE 99 au Lion d'Or

SRC Radio

L'Embarquement

C'est bien meilleur le matin

Montréal-Express

Multimédi'art

CFCF Pulse News

GLOBAL News

TÉLÉ-QUÉBEC Les choix de Sophie

SRCTV Montréal Ce Soir

PRODUCTION AVRIL 1998 au Lion d'Or

SRC

Indicatif Présent (extrait live)

L'Embarquement

Tôt ou tard

C'est bien meilleur le matin

Montréal-Express

CFCF

Pulse News Take one

Montreal A.M. (entrevue et extrait)

GLOBAL

TVA Salut Bonjour

TQS

Flash

Le Grand Journal

IN T A K T O - REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

2004

Fiesta Del Sol, parc Victoria
Terrasse de l'Hôtel-de-ville
Atlantic International Jazz Festival
Global Café Festival
Jazz City Festival
Jazz Festival Calgary
Victoria International Jazz Festival
Vancouver International Jazz de Festival
Le Babalu
Théâtre du Saguenay
Centre communautaire Elgar
Théâtre du Vieux Terrebonne

London, 4 et 5 septembre
Brossard, 5 août
Halifax, 12 juillet
Toronto, 10 juillet
Edmonton, 2 juillet
Calgary, 1er juillet
Victoria, 30 juin
Vancouver, 29 juin
Paris, 28 et 29 avril
Chicoutimi, 28 février
Île des Soeurs, 20 février
Terrebonne, 28 février

2003

Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre Péladeau
Grand théâtre de Québec
Centre culturel de Drummondville
Théâtre Hector-Charland
Théâtre Centennial
Centre culturel du Vieux-Aylmer
Société Radio-Canada
Agora du parc Beauséjour
Parc Toussait-Lachapelle
Amphithéâtre Rolland
Parc Rolland-Beaudin
Festival international de jazz
Festival d'été de Québec
Spectrum (ouverture de Mariza)
Manoir Bécancour à Série Musique du monde
Chat du Moulinier
Le Nouveau Club Soda
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce
Showcase CINARS à APAP

Montréal, 11 décembre
Québec, 5 décembre
Drummondville, 30 novembre
Assomption, 28 novembre
Lennoxville, 8 novembre
Gatineau, 7 novembre
Montréal, 1 novembre
Rimouski, 17 août
Mont-Laurier, 27 juillet
St-Jérôme, 20 juillet
Sillery, 18 juillet
Montréal, 5 juillet
Québec, 4 juillet
Montréal, 2 mai
Bécancour, 26 avril
Magog, 25 avril et 13 juin
Montréal, 4 avril
Montréal, 22 janvier
New York, 11 janvier

2002

Théâtre Petit Champlain- Lancement d'album
Lion d'Or à Lancement d'album
Musique et Traditions du Monde au
Théâtre de Verdure
Lake George Summer Concerts
Musée Pointe-à-Callière
Centre culturel de Pierrfonds
Centre culturel de Cowansville
Les amis de la culture de Richmond

Québec, 9 octobre
Montréal, 3-4 octobre

Montréal, 25 août
Lake George, NY, 21 août
Montréal, 31 mai
Montréal, 11 avril
Cowansville, 14 février
Richmond, janvier

IN TAKTO - REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

2001

Maison de la Culture de Waterloo
 Maison de la culture Côtes-des-Neiges
 Parc Laurent-Beaudin
 Festival de la chanson
 Festival international de Jazz
 Radio-Canada (en direct)
 émission Cree et chuchotement

Waterloo, septembre
 Montréal, 4 octobre
 Québec, 11 août
 Tadoussac, du 9 au 11 juin
 Montréal, le 2 juin
 Montréal, 17 avril

1999

Lion d'Or
 Norwood Green Concert Series
 Summer Concert Series
 Fête du Canada

Montréal, 19-20 novembre
 Norwood, NY, 22 juillet
 Lake George, NY, 21 juillet
 Vieux-port de Montréal, 30 juin
 et 1^{er} juillet

Halifax Jazz Festival
 Maison de la culture Côte-des-Neiges
 Maison de la culture Petite-Patrie
 Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce
 Maison de la culture Mercier
 Maison de la culture Villeray-St-Michel

Halifax, N.E., 19 juillet
 Montréal, 28 avril
 Montréal, 16 avril
 Montréal, 6 avril
 Montréal, 13 mars
 Montréal, 6 février

1998

L'Air du temps
 Musique et Traditions du Monde
 Festival Fête de la Musique
 (Parrainé par Angèle Dubeau)
 Musique et Traditions du Monde
 (Productions Traquen'Art)
 Festival Saint-Fortunat
 Festival d'été de Québec
 Lion d'Or
 Musique Multi-Montréal
 Lion d'Or
 Les Nuits de la Pleine Lune
 Musique Multi-Montréal

Montréal, 29 octobre
 Lion d'Or, 23-24 octobre
 Mont-Tremblant, septembre

Théâtre de la Verdure du
 Parc Lafontaine, 27 juillet
 St-Fortunat, juillet
 Québec, 11 juillet
 Montréal, avril
 Salle Pierre-Mercure, Montréal
 Montréal, 23-24 avril
 Lion d'Or, 10 avril
 Salle Pierre-Mercure, 4 avril

1996-1997

Festival international de nouvelle danse
 (réception pour Mrs Christina Hoyos)
 Festival Latino-américain

Montréal, octobre 1997

Hotel "East 21"

Maison de la culture
 Hochelaga-Maisonneuve, 1997
 Tokyo, Japon, 35 concerts
 de déc. 1996 à janvier 1997